



La Dolce Vita au Basselin !

Festival de films italiens



du 2 au 16 avril

Ciao a tutti,

Le cinéma et l'Italie ont toujours été très liés. Des studios mythiques de Cinecittà aux plus grands réalisateurs du néoréalisme, en passant par la comédie ou le western spaghetti, le Bel Paese nous offre une des cinématographies les plus riches du monde et retrouve à nouveau des couleurs aujourd'hui !

Comment dès lors résister à la proposition d'Emilie Contassot, professeure d'italien au Lycée Marie Curie de Vire, d'organiser un festival italien au Basselin ? d'y associer ses élèves, mais aussi l'APIAC, Association des Professeurs d'italien de l'Académie de Caen, ou le traiteur virois La Marmite d'Antan et ses spécialités du pays pour mêler culture, cuisine, linguistique et convivialité ?

Comment ne pas être enthousiaste à l'idée de redécouvrir le grand classique de Pietro Germi, Séduite et abandonnée, en compagnie de Youri Deschamps, critique et historien du cinéma ? D'accueillir Marc Olry de Lost films qui ressort Mon nom est personne de Sergio Leone et l'accompagne d'un quiz musical original sur les musiques d'Ennio Morricone ? De parler cinéma et mafia avec Paola Palma, maitresse de conférence en Etudes cinématographiques et spécialiste du cinéma italien ? Et enfin de découvrir des films inédits, ou d'initier le jeune public à la VO entre moments de convivialité ?

La Dolce Vita au Basselin, c'est la promesse de 15 jours de découvertes, de surprises et de plaisir et l'assurance que vous aurez comme nous, tout de suite envie d'apprendre l'italien !
Buona festa !

Cinéma Paradiso

Mardi 2 avril à 20h

Nuovo Cinema Paradiso



1988. Réalisé par Giuseppe Tornatore. 2h35. Dès 9 ans.

À Rome, à la fin des années 1980 Salvatore vient d'apprendre la mort de son vieil ami Alfredo. Par cette nouvelle, c'est toute son enfance qui remonte à la surface : son village natal, en Sicile, quand on l'appelait Totò et qu'il partageait son temps libre entre l'église (où il était enfant de chœur) et la salle de cinéma paroissiale, où régnait Alfredo, le projectionniste qui, au travers des films qu'il projetait, lui apprenait la vie.

**Soirée d'ouverture à partir de 19h30 animée par les élèves italophones du Lycée Marie Curie.
Dégustation de spécialités italiennes dans l'espace bar en partenariat avec La Marmite d'Antan.**

La Nouvelle Femme

Du 9 au 9 avril



2023. Réalisé par Léa Todorov. 1h41

Rome, en 1900. Une courtisane parisienne fait la connaissance de Maria Montessori, femme médecin pour enfants. Elles partagent leur secret honteux : Lili a une fille « idiote », d'où la raison de sa fuite en Italie pour cacher son existence, et Maria a un fils né hors mariage. Liées d'amitié, elles vont se faire un nom dans le monde entier.

Les «Nouvelles Femmes» sont selon les historiens des femmes féministes, éduquées et indépendantes de 1900 qui avaient réussi à accéder à des carrières universitaires et qui affirmaient une place dans la société par le savoir.

Il reste encore demain

Du 3 au 16 avril

C'è ancora domani



2023. Réalisé par Paola Cortellesi. 1h53

Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa, avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille en émoi s'apprête à célébrer les fiançailles imminentes de leur fille aînée, Marcella. Cependant, l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur...

Séduite et abandonnée

Jeudi 4 avril à 20h15

Sedotta e abbandonata



1964. Réalisé par Pietro Germi. 2h02

Un village de Sicile à l'heure de la sieste. Alors que tout le monde dort, Peppino, un jeune étudiant, se met en tête d'aller conter fleurette à Agnese, la sœur de sa fiancée, Mathilde.

Après «Divorce à l'italienne», Pietro Germi nous livre un film grouillant, tonitruant, insolent et si riche en rebondissements !

Séance Classiques sur Grand Ecran accompagnée par Youri Deschamps, critique de cinéma

Mon nom est personne

Mercredi 10 avril à 14h30

il mio nome è Nessuno



1973. Réalisé par Tonino Valerii. 1h51

Personne, un jeune aventurier, veut convaincre un tireur renommé d'accomplir une dernière action d'éclat : combattre la Horde sauvage et ainsi rentrer dans l'Histoire.

Un Western spaghetti qui n'a pas pris une ride !

CinéQuiz musical animé par le distributeur Marc Olry (Lost Films) avec des cadeaux à gagner et suivi d'un goûter proposé par les ambassadeurs du Basselin

A Chiara

Jeudi 11 avril à 20h30

A Chiara



2021. Réalisé par Jonas Carpignano . 2h01

Chiara, 16 ans, vit dans une petite ville de Calabre, entourée de toute sa famille. Pour les 18 ans de sa soeur, une grande fête est organisée et tout le clan se réunit. Le lendemain, Claudio, son père, part sans laisser de traces. Elle décide alors de mener l'enquête pour le retrouver. Mais plus elle s'approche de la vérité qui entoure le mystère de cette disparition, plus son propre destin se dessine.

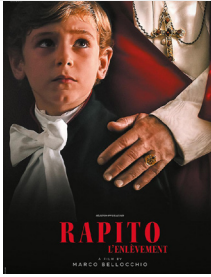
Séance accompagnée par Paola Palma.

Avec le soutien de l'ADRC (Agence nationale pour le développement du cinéma en régions)

L'enlèvement

11 et 12 avril

Rapito



2023. Réalisé par Marco Bellocchio . 2h15

En 1858, Edgardo Mortara, jeune garçon juif de Bologne, est enlevé de sa maison familiale par des soldats du pape. Ayant été baptisé en secret par sa nourrice, il doit recevoir une éducation catholique.

Marco Bellocchio, l'un des plus grands cinéastes italiens vivants, signe un chef-d'œuvre pamphlétaire contre l'obscurantisme, dans une mise en scène magistrale, au classicisme sublime.

Rouge comme le Ciel

12 et 13 avril

Rosso come il cielo



2006. Réalisé par Cristiano Bortone. 1h40. Dès 7 ans.

Mirco, dix ans en 1970, vit en Toscane avec son père. Pour imiter ses héros de films de westerns, Mirco décroche un fusil mais le coup part. Devenu presque aveugle, il doit poursuivre sa scolarité à l'institut Cassoni à Gênes. Comme il a refusé d'apprendre le braille, il dérobe un vieux magnétophone et enregistre en cachette des sons naturels ou fabriqués. Il découvre qu'en coupant et collant les bandes, il peut créer de véritables histoires : un nouveau monde s'ouvre alors à lui.

Suburra

Mardi 16 avril à 20h30

16



2005. Réalisé par Stefano Sollima. 2h15.

La Suburra, quartier malfamé de Rome, est le théâtre d'un ambitieux projet immobilier.

L'État, le Vatican et la Mafia sont impliqués. En sept jours, la mécanique va s'enrayer : la Suburra va sombrer, et renaître.

Le film qui a inspiré la série Netflix ! Un polar d'enfer, exceptionnel. Dans la lignée de «Gomorra», une plongée hallucinante dans les bas-fonds du crime organisé à Rome.

Séance présentée par Emilie Contassot et suivie d'un pot convivial pour clôturer le festival.



Tous les films sont proposés en version originale sous-titrée en français.

Tarif plein : 5,90€

Tarif réduit : 5€

Nous remercions nos partenaires

